



# NEWSLETTER /

ENACTING

Project Reference: 2020-1-DE02-KA227-ADU-008316

[enacting-project.eu](https://enacting-project.eu)



## Cosa succede?

Il Massive Open Online Course - MOOC - di ENACTING per la realizzazione di documentari sociali sarà lanciato presto!

Il secondo Transnational Partnership Meeting avrà luogo a Marsiglia il 3 e 4 maggio 2022 e darà l'opportunità ai partner di incontrarsi di persona per la prima volta. Non vediamo l'ora di partecipare a questo incontro!

## Novità

I partner del progetto ENACTING si sono ritrovati nella riunione mensile online del progetto, l'8 aprile 2022. Dopo diversi mesi di lavoro sul contenuto del MOOC ENACTING sulla formazione al cinema documentario sociale, il contenuto è pronto in inglese e molto presto i rappresentanti dei nostri gruppi target lo testeranno.

Siamo lieti di aver completato con successo la ricerca qualitativa, in quanto tra tutti i partner sono state raggiunte più di 400 persone in totale dei nostri gruppi target, che hanno completato i questionari con lo scopo di condividere le loro opinioni ed esperienze sulla città in cui risiedono e i principali problemi e sfide sociali.

**STAY TUNED!**

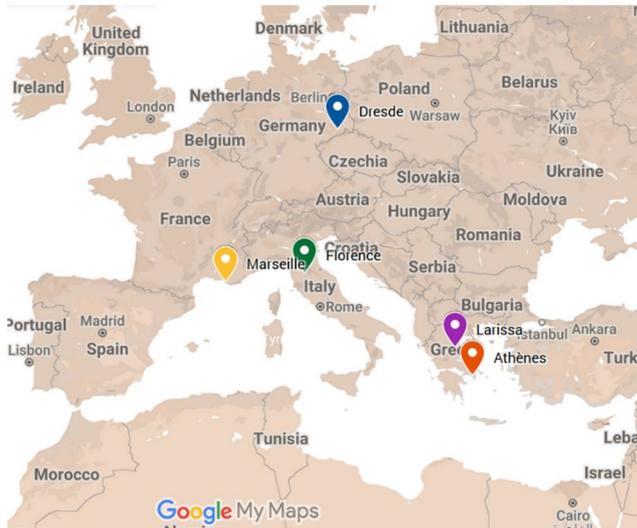
**Visitate il nostro sito**  
**[enacting-project.eu](https://enacting-project.eu)**

**Seguiteci su**

**Facebook**

**@ENACTINGprojectEU**

## E le città coinvolte nel progetto?



I partner hanno condotto una ricerca a tavolino e qualitativa per identificare le principali problematiche sociali di ogni città partner - Dresda, Atene, Firenze, Larissa e Marsiglia. Questa è stata la prima opportunità per incoraggiare i gruppi delle comunità locali a prendere l'iniziativa nel processo di sviluppo e di acquisizione dei risultati finali del progetto. I partner hanno seguito una metodologia di "ricerca d'azione partecipativa" coinvolgendo i gruppi locali e sostenendoli nel completamento della ricerca qualitativa, coltivando così atteggiamenti positivi tra le comunità selezionate e al contempo raccogliendo i dati richiesti.

### Dresda (Germania)

Dresda è la capitale dello Stato Libero di Sassonia che confina a livello nazionale con gli stati federali di Baviera, Turingia, Sassonia-Anhalt, Brandeburgo e a livello internazionale con il territorio ceco e polacco. La città si distingue per i suoi rinomati musei d'arte e per l'architettura classica della città vecchia ricostruita.

*Principali sfide: alloggi, estremismo di destra, asili, istruzione, sviluppo urbano.*

### Dresda, Germania



### Marsiglia, Francia



### Marsiglia (Francia)

Marsiglia, seconda città del paese con più di 870 000 abitanti e situata nel sud della Francia, nella regione della Provenza Alpi Costa Azzurra. Fondata nel VI secolo a.C., la città è ricca della sua storia antica e di influenze culturali molto diverse.

*Sfide principali: povertà e disuguaglianze, alloggi, istruzione, disoccupazione.*

Larissa (Grecia)

Larissa è la più grande città della regione di Tessaglia, un importante cuore agricolo, una base di molte organizzazioni pubbliche ed educative, istituzioni finanziarie e centri sanitari, mentre ha anche importanti infrastrutture di produzione e una vasta attività commerciale. Larissa è una delle città più antiche del mondo e attualmente sta cercando il suo carattere culturale come una città moderna e giovane, aperta a tutti.

*Principali sfide: occupazione, educazione, ambiente, crisi finanziaria e migratoria, accessibilità.*

## Larissa, Grecia



## Firenze, Italia

Firenze (Italia)

L'area metropolitana di Firenze copre una superficie di 3.514 km<sup>2</sup> e conta 983.200 abitanti, mentre la città di Firenze, la "capitale" della Toscana, conta solo 359.675 abitanti. L'economia si basa in gran parte sul settore terziario, alimentato principalmente dal turismo.

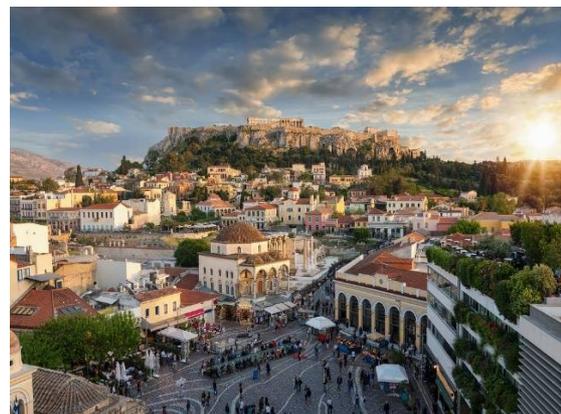
*Principali sfide: sviluppo sostenibile in relazione al turismo di massa, sviluppo urbano, disuguaglianze nell'istruzione.*

Atene (Grecia)

Atene, la capitale della Grecia, è situata nella regione dell'Attica ed è la città più grande e più abitata del paese e il centro della vita economica e culturale della Grecia. Ha una superficie di 3.808 km<sup>2</sup> e copre il 2,9% della superficie totale del paese. La città è generalmente considerata la culla della civiltà occidentale.

*Principali sfide: razzismo, estremismo di estrema destra, violenza, crisi finanziaria, disoccupazione, degrado ambientale.*

## Atene, Grecia



## Cesare Baccheschi: Giornalista e documentarista in Toscana.

“Grazie all'ascesa della televisione commerciale e alla diffusione degli schermi luminescenti, il linguaggio audiovisivo è diventato, per la mia generazione e per i più giovani, un modo di pensare, di imparare e di esprimersi. E grazie alla sua diffusione, è diventato sia uno **strumento di propaganda che di libertà. Dipende da come viene usato.**

Pertanto, non credo che il video sia necessariamente lo strumento migliore per evidenziare le questioni sociali. Il più delle volte è il contrario. È estremamente facile tirare fuori il telefono o una videocamera e iniziare a filmare ciò che è davanti a noi.

*“Ma il lavoro effettivo di trattare le immagini in movimento inizia molto prima del momento in cui premiamo il pulsante di registrazione”.*



Prima ancora di iniziare, bisogna rispondere ad alcune domande cruciali, quali: ho ricevuto il consenso delle persone che sto filmando? Come le rappresenterò? Sono d'accordo con la rappresentazione che sto facendo di loro? E così via... **L'idea del videomaker come un pistolero che combatte l'ingiustizia, clip dopo clip, è in realtà un mito fuorviante.** Come per qualsiasi altro mezzo, per fare un buon documentario ci vuole molto lavoro, tempo e dedizione; tanto, se non di più, quanto scrivere un libro sullo stesso argomento”.



**Coordinatore**



Jugend-& Kulturprojekt e.V. - Dresda, Germania

**Partner**



Centro di Creazione e Cultura - Firenze, Italia



Les Têtes de l'Art - Marsiglia, Francia



ReadLab - Atene, Grecia



Synergy of Music Theatre - Larissa, Grecia



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

Il sostegno della Commissione europea per la produzione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione dei contenuti, che riflettono solo le opinioni degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni ivi contenute.

Riferimento del progetto: 2020-1-DE04-KA227-YOU-020835