

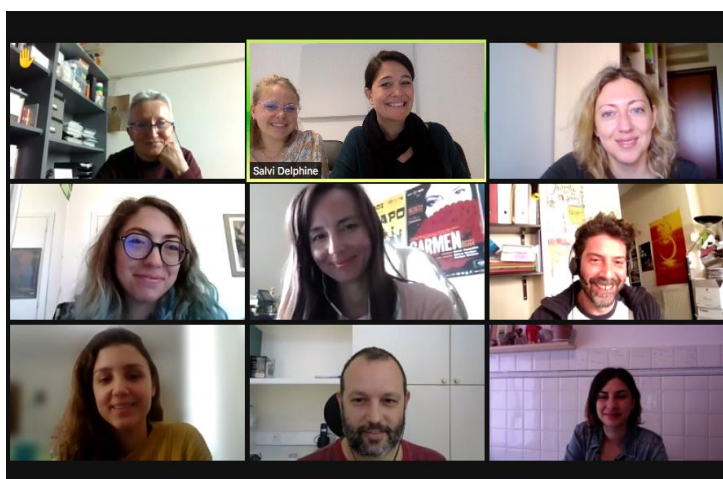


NEWSLETTER / 02

ENACTING

Project Reference: 2020-1-DE02-KA227-ADU-008316

enacting-project.eu



Quelle est la prochaine étape ?

Le cours en ligne ouvert - MOOC - ENACTING sur la formation aux documentaires sociaux sera bientôt lancé !

La deuxième réunion transnationale des partenaires aura lieu à Marseille, les 3 et 4 mai 2022, ce qui donnera l'occasion aux partenaires de se rencontrer en personne pour la première fois. Nous attendons cette rencontre avec impatience !

Réunion des partenaires

Les partenaires du projet ENACTING ont rejoint la réunion mensuelle en ligne du projet le 8 avril 2022. Après plusieurs mois de travail sur le contenu du MOOC ENACTING sur la formation aux films documentaires sociaux, le contenu est prêt en anglais et très bientôt des représentants de nos groupes cibles le testeront.

Nous sommes heureux d'avoir terminé avec succès la recherche qualitative, car tous les partenaires ont atteint plus de 400 personnes au total de nos groupes cibles, qui ont rempli les questionnaires dans le but de partager leurs opinions et expériences sur la ville dans laquelle ils résident et ses principaux problèmes et défis sociétaux.

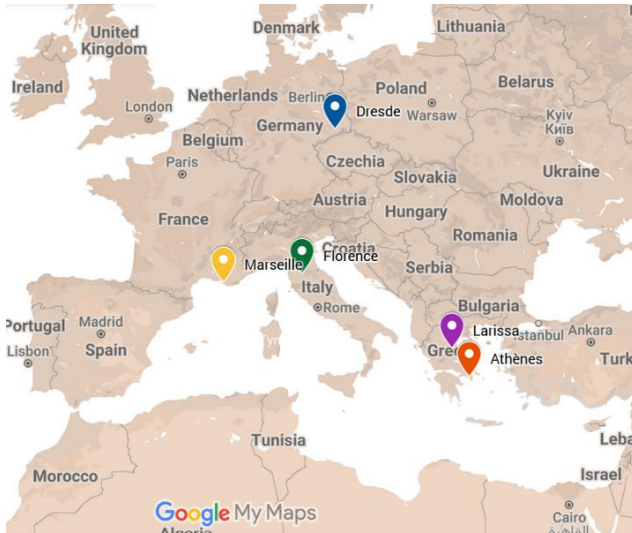
RESTEZ CONNECTES!

**Découvrez notre site
enacting-project.eu**

**Suivez nous sur
Facebook**

@ENACTINGprojectEU

Que sait-on des villes impliquées dans le projet ?



Les partenaires ont mené des recherches documentaires et qualitatives afin d'identifier les principaux problèmes sociétaux de la ville de chaque partenaire - Dresden, Athènes, Florence, Larissa et Marseille. Ce fut la première occasion d'encourager les communautés locales à prendre l'initiative du processus de développement et à s'approprier les résultats finaux du projet. Les partenaires ont suivi une méthodologie de "recherche-action participative" en faisant participer les groupes locaux et en les aidant à mener à bien la recherche qualitative, ce qui a permis de cultiver des attitudes positives parmi les communautés sélectionnées tout en recueillant les données nécessaires.

Dresden est la capitale de l'État libre de Saxe, qui a des frontières nationales avec les États fédéraux de Bavière, de Thuringe, de Saxe-Anhalt et de Brandebourg, et des frontières internationales avec les territoires tchèque et polonais. La ville se distingue par ses musées d'art renommés et l'architecture classique de sa vieille ville reconstruite.

Principaux défis : logement, extrémisme de droite, crèches, éducation, développement urbain.

Dresden, Allemagne



Marseille, France



Marseille, deuxième ville du pays avec plus de 870 000 habitants et située dans le sud de la France, au sein de la région Provence Alpes Côte d'Azur. Fondée au VI^e siècle avant J.-C., la ville est riche de son histoire ancienne et de ses influences culturelles très diverses.

Principaux défis : pauvreté et inégalités, logement, éducation, chômage.

Larissa est la plus grande ville de la région de Thessalie, un important centre agricole, une base pour de nombreuses organisations publiques et éducatives, des institutions financières et des centres de soins de santé, alors qu'elle possède également d'importantes infrastructures de production et une vaste activité commerciale. Larissa est l'une des plus anciennes villes du monde et recherche actuellement son caractère culturel en tant que ville moderne et jeune, ouverte à tous.

Principaux défis : emploi, éducation, environnement, accessibilité, crise financière et migratoire.

Larissa, Grèce



La zone métropolitaine de Florence couvre une superficie de 3 514 km² et compte 983 200 habitants, tandis que la ville de Florence, la "capitale" de la Toscane, ne compte que 359 675 habitants. L'économie est largement basée sur le secteur tertiaire, alimenté principalement par le tourisme.

Principaux défis : développement durable en relation avec le tourisme de masse, développement urbain, inégalités en matière d'éducation.

Florence, Italie



Athènes, capitale de la Grèce, est située dans la région de l'Attique. C'est la ville la plus grande et la plus habitée du pays et le centre de la vie économique et culturelle de la Grèce. Elle a une superficie de 3 808 km² et couvre 2,9 % de la superficie totale du pays. La ville est généralement considérée comme le berceau de la civilisation occidentale.

Principaux défis : racisme, extrémisme d'extrême droite, violence, crise financière, chômage, dégradation de l'environnement.

Athènes, Grèce



Cesare Baccheschi: Journaliste et réalisateur de films documentaires en Toscane.

« Grâce à l'essor de la télévision commerciale et à la diffusion des écrans luminescents, le langage audiovisuel est devenu, pour ma génération et les plus jeunes, un moyen de penser, d'apprendre et de s'exprimer. Et du fait de sa diffusion, il est devenu à la fois un instrument de propagande et de liberté. Tout dépend de la façon dont il est utilisé.

Par conséquent, je ne pense pas que la vidéo soit nécessairement le meilleur instrument pour mettre en lumière des questions sociales. La plupart du temps, c'est le contraire. Il est extrêmement facile de sortir le téléphone ou une caméra et de commencer à filmer ce qui se trouve devant nous. »

“Mais le vrai travail de traitement des images en mouvement commence bien avant le moment où l'on appuie sur le bouton d'enregistrement.”



« Avant même de commencer, il faut répondre à certaines questions cruciales, telles que : ai-je reçu le consentement des personnes que je filme ? Comment vais-je les représenter ? Sont-elles d'accord avec la représentation que je me fais d'elles ? Et ainsi de suite... L'idée que le vidéaste est un bandit armé qui combat l'injustice, clip après clip, est en fait un mythe trompeur. Comme pour tout autre média, réaliser un bon documentaire demande beaucoup de travail, de temps et de dévouement, autant, sinon plus, que d'écrire un livre sur le même sujet. »



Coordinator



Jugend-& Kulturprojekt e.V. - Dresden, Germany

Partners



Centro di Creazione e Cultura - Florence, Italy



Les Têtes de l'Art - Marseille, France



ReadLab - Athens, Greece



Synergy of Music Theatre - Larissa, Greece



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Project Reference: 2020-1-DE04-KA227-YOU-020835